

港燈「衣衣不捨」環保時裝設計比賽結果

親子組

獎項	作品及設計者	創作理念	所用物料	相片
冠軍	The Recycling Fairy 鄒卓鏐 趙心慈 Chung Kit Ha Sheena Marie Lapating	通過重新利用塑膠袋及報紙等廢棄材料，我們創造了一種異想天開且具有視覺衝擊力的服裝，以傳達「拯救自然，拯救未來」的理念。塑膠袋斗篷為設計核心，上面裝飾著充滿活力的大自然風格圖案。這幅畫提醒我們，保護自然世界對於確保子孫後代的光明未來至關重要。	吸管、廢棄的紅白藍膠袋、舊塑膠袋、舊報紙、用過的學校用紙、破損的環保袋	
亞軍	如初 戴雅婷 施朗晴	看到孩子隨意的剪貼勞作啟發了靈感，由一堆紙碎演變出新景象。長短不一拼接表達著不同大小和有差異的物料也能發揮其價值與用途，以舊造新之餘，造出日常生活，可持久穿著獨一無二的型格風格。	已棄掉的露營車外防塵袋，舊衣物包括三條長褲和一條短裙	
季軍	雲與海 邱柏喬 譚佩儀	「雲與海」象徵我與兒子的親情，海代表我對兒子的愛是無邊無際，無條件的。而兒子的成長則像天空般，無時無刻都在成長，都在變化，作為母親永遠都追隨著他的成長。上身採用白色恤衫，配合藍色的水彩，做成藍天，棉花則代表一朵朵白雲，並用雜誌紙摺成一隻隻小鳥，尤如小鳥在天空上飛翔。	紙皮、舊婚紗底裙、舊棉胎（棉花）、飲品招紙、外賣餐單、舊衣裳	

中學組

獎項	作品及設計者	創作理念	所用物料	相片
冠軍	親情 張嘉峰 樊柏青 鄭芷盈 何敖怡	採用回收的牛仔布料，將舊牛仔褲和裙子重新設計和改造成獨特的晚裝系列。這不僅體現了環保理念，而且通過母女親子裝的設計，增強了家庭成員之間的情感聯繫。裙子的設計巧妙地將輕盈感與牛仔布的厚重感相結合，平衡了上身和下身的比例，並在肩膀和裙身加入玫瑰主題元素，象徵美好和希望。	利用牛仔布的堅韌特性，透過拼接和重新裁剪技術	
亞軍	環環相扣 陳一雅	這件衣服的設計靈感來自於一件被廢棄的外套。透過拆解和升級改造，將它分拆為上衣和下身裙，賦予它全新的生命。通過拆解、重組和創新，成功地將一件「廢棄」的外套，升級為一件富有創意和個性的時尚作品。	破舊牛仔褲上拆下的布料，或是設計剩餘的布料，添加到手袖上	
季軍	綻放 謝俊謙 溫景寶 劉鎧澄	我們選擇了「花」作為設計元素，因為今次比賽以環保物料為主，我們認為用大自然做構思能夠更加貼合環保這個主題。作品利用了循環再造同升級再造的概念，利用了小朋友的舊衣物去製作成不同圖案嘅花，顏色和花紋都比較鮮艷和奪目，充滿童趣。	來自成人及小朋友舊衣服，以及壞了的雨傘	

THEi 組

獎項	作品及設計者	創作理念	所用材料	相片
冠軍	Rewritten Echoes 李藝桐	這個設計靈感來源於舊校服。畢業後，這些校服變成了無用的雜物。然而它們承載著我在學校時期珍貴的回憶，所以我決定將它們重新設計成現代時尚單品。作品巧妙地結合了校服記憶與當前時尚趨勢，體現出環保再利用同時表達個人成長和獨特風格。	舊校服	
亞軍	La Chambre Claire 梁皓琳	「La Chambre Claire」靈感來自法國文學理論家和哲學家羅蘭·巴特的著作《La Chambre Claire: note sur la photographie》（《相機幽靈：關於攝影的反思》）。這個系列是對死亡的歌頌。立體布料花展示了百合花的印象，象徵著悲傷和哀悼。黑色和深色是核心顏色，呈現永恆的感覺。不同的穿著方式將從這個系列中引入。這些想法基於創建持久服裝的概念。我們將選擇優質的材料（裁縫布料），並控制工藝，使其耐用。	二手衣物及本地服裝公司的剩餘布料	
季軍	Shirt to Skirt 林香秀	這件衣服用的材料來自 Redress 工場中全部都是不可再次售賣的降級回收衣服，其中這些襯衫的問題大多是領口發黃，剪走這些有問題的布料後，就將幾件藍色的男士襯衫剩餘的布料改造成為一條有襯衫和袖子特色的連衣裙，可以於日常休閒或上班，甚至參加晚會時穿着。而配飾都是由剩餘的襯衫布料製作，可以製作成絲巾、頭飾，甚至高跟鞋上的鞋帶。	來自 Redress 工場的回收襯衫	

公開組

獎項	作品及設計者	創作理念	所用材料	相片
冠軍	UTOPIA 古哲	設計描繪一個悲傷的人的理想世界。對他來說，這是一個心靈庇護所，用於逃離現實。當一個人受到創傷，偏見的完美在他的內心世界中展示出來。烏托邦是他潛意識中最後剩下的理想。設計亦是對未來能夠實現可持續生活的盼望。舊材料升級改造並添加到舊衣物中，而綠色和白色象徵一個綠色、可持續的未來。	來自舊棉墊受漂染的棉纖維、填充棉、薄紗和舊長裙	
亞軍	Gyroid Spinel 李依雯	靈感來自 60 年代的嬉皮士風格和藝術家 Sylvia Kanytjupai Ken 的畫作。設計以二維和三維模式展示概念。我們使用零浪費裁剪的概念，主要關注可持續時尚、形狀和結構，就像一個迷宮，其複雜的線條方向形成了一個特定形狀的空間，背後是幾何形式的美學。我們的目標是充分利用每一寸布料，實現可持續時尚的理念，同時通過對布料進行天然顏料染色，將時尚的原創性轉化為一種新方法，使時尚與可持續性融為一體。	來自家人，朋友及 Redress 的回收布料，和漂染用色素	
季軍	The city story 梁嘉怡	靈感源自於設計師成長的生活環境 - 香港。聆聽不同人的生活故事，觀察並融入了本土獨特的文化和舊香港元素，結合各種見聞和經歷，透過服裝來表達設計師對成長地方的情感、想像。創作靈感來自於舊文化向鄰居親友收集零星布碎再做成百家被, 寓意孩子得到百家祝福。以回收衣服的新舊狀況來發展出設計細節，善用服裝本身設計，減少浪費。	朋友轉贈之淺綠色西裝褸、牛仔褲、牛仔裙和回收麵粉袋	